

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КИНО И НА  
ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Специальность : 55.05.04 Продюсерство  
Специализация: Продюсер кино и телевидения  
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения  
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» у студентов должны сформироваться следующие компетенций: УК-9 и ПК-11.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

| №<br>пп | Код<br>компетенции  | Индикаторы  | Планируемые результаты<br>обучения по дисциплине;<br>индикаторы достижения<br>компетенции   |
|---------|---|---|---|
| 1.      | УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности                   | УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы участия государства в экономике<br>УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски | Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики<br>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели<br>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| 2.      | ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн) | ПК-11.1 Понимает основы работы на мировом рынке кино и телевидения и умеет использовать в своей профессиональной деятельности   | Знать<br>Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.<br>Уметь<br>Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма<br>Владеть<br>Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями  |

## Паспорт фонда оценочных средств

| №      | Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>  | Формируемые компетенции | Количество тестовых заданий | Оценочные средства        |            |
|--------|--|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------|
|        |  |                         |                             | Другие оценочные средства |            |
|        |  |                         |                             | Вид                       | Количество |
| 1      | Роль и место продюсера в совместном кинопроцессе. Функциональные обязанности, права и ответственность продюсера. | ПК-9, ПК-11             | 8                           | Семинар                   | 2          |
| 2      | Стратегическое и тактическое планирование при совместном производстве.   | ПК-9, ПК-11             | 12                          | Эссе                      | 2          |
| Всего: |  |                         | 20                          | 5                         | 4          |

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

### Вопросы к семинарам:

1. Особенности организации процесса создания и продюсирования международных программ.
2. Внебюджетные источники финансирования совместных проектов.
3. Основные принципы и методы планирования себестоимости совместного производства аудиовизуальной продукции.
4. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции с учетом внешнеэкономической деятельности.
5. Основные подходы продюсера при анализе литературной основы.

### Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) на семинарах

**Оценка «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинотерминологией.

**Оценка «хорошо»** - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинотерминологией.

**Оценка «удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинотерминологией.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет кинотерминологией.

### Примерные темы реферата

Перечень тем рефератов по дисциплине «Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении»:

Письменные работы по темам:

- особенности совместной деятельности;
- творческо-производственные особенности различных видов совместного продюсирования.

### Критерии оценки реферата

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в реферате обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для реферата темы;
- Субъективная позиция автора реферата не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;

Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

### **Примерные вопросы для контрольной работы**

1. Телемосты, новые технологии и их влияние на эфирное телевидение.
2. Стратегическое и тактическое планирование при совместном производстве.
3. Правовые документы регулирующие внешнеэкономическую деятельность.
4. Работа связанная с дипломатическими и государственными структурами и подразделениями.
5. Специфика фильмопроизводства с учетом местных национальных, климатических, социальных и др. традиций.
6. Визы, лицензии, разрешения.
7. Этапы создания сценария.
8. Роль выбора идеи в создании аудиовизуального произведения.
9. Развитие сюжета сюжета.
10. Принципы написания синопсиса в совместных проектах.
11. Правовые документы регулирующие внешнеэкономическую деятельность.
12. Работа связанная с дипломатическими и государственными структурами и подразделениями.
13. Специфика фильмопроизводства с учетом местных национальных, климатических, социальных и др. традиций.
14. Визы, лицензии, разрешения.
15. Этапы создания сценария.
16. Роль выбора идеи в создании аудиовизуального произведения.
17. Развитие сюжета сюжета.
18. Принципы написания синопсиса в совместных проектах.
19. Система персонажей и другие сценарные построения.
20. Функции редактирования с учетом международной специфики в телесериале.

### **Критерии оценки контрольной работы**

Оценку «зачтено» студент получает при выполнении следующих условий:

- дан полный аргументированный ответ на поставленный вопрос в рамках рубежного контроля,
- во время семестра студент выступил с рефератом (сообщением) по темам курса,
- принимал активное участие в дискуссиях и обсуждениях на семинарских занятиях,
- продемонстрировал навык работы с рекомендуемой и дополнительной литературой, отработал алгоритм поиска требуемой информации по разным каналам, включая интернет,

- проявил умение аргументировать свою точку зрения и делать выводы из проанализированного материала.
- студент получает при выполнении следующих условий:
- знает в общих чертах ответ на поставленный вопрос рубежного контроля,
- один-два раза принимал участие в обсуждениях на семинарских занятиях.

Оценку «не зачтено» студент получает, если:

- начал изучать рекомендуемую литературу и знакомиться с рекомендуемыми для просмотра телевизионными произведениями.
- студент получает за неудовлетворительный ответ на вопрос.

### **Темы эссе**

1. Система персонажей и другие сценарные построения.
2. Функции редактирования с учетом международной специфики в телесериале.
3. Режиссерский сценарий.
4. Роль продюсера в производстве телесериала.
5. Стратегическое и тактическое планирование при производстве.
6. Управление ресурсами на производство аудиовизуальной продукции.

### **Критерии оценки эссе**

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для эссе темы;
- Субъективная позиция автора эссе не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ✓ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;

- ✓ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
- ✓ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

### Перечень вопросов к экзамену

- Внешнеэкономическая политика России и её отличительные особенности.
- Реформа управления внешнеэкономическими связями России, её цели и направления.
- Конституционные основы управления внешнеэкономической деятельностью
- Законодательная и нормативная база государственного регулирования внешнеэкономической деятельности в России.
- Зарубежный опыт регулирования внешнеэкономической деятельности.
- Характер внешнеэкономических операций и виды сделок.
- Понятие и виды международных коммерческих операций (МКО)
- Типовая внешнеторговая сделка купли-продажи и её оформление.
- Коммерческие переговоры. Типовые контракты.
- Международный контракт купли-продажи, его содержание, подготовка и исполнение.
- Международные условия поставки товаров. Инкотермс-2010, его структура и содержание.
- Формы внешнеэкономической деятельности.
- Валютные отношения во внешнеэкономической деятельности
- Кредитование внешнеэкономической деятельности
- Органы государственного регулирования ВЭД в России.
- Организации негосударственного регулирования ВЭД.
- Международные регулирующие организации.
- Методы нетарифного регулирования.
- Методы таможенно-тарифного и налогового регулирования.
- Меры валютного регулирования.
- Структура, современные этапы развития ВЭК РФ
- Проблемы оптимизации внешнеэкономической деятельности России
- Организация управления ВЭД предприятия кинематографии и телевидения.
- Основные этапы внешнеэкономических операций и их содержание.
- Экспортно-импортные операции. Резэкспорт, реимпорт. Эффективность операций.
- Организация и техника экспортных операций.
- Выбор товара – объекта интеллектуальной собственности для внешнеторговой сделки
- Создание предприятий (кино. медиапроектов) с участием иностранных инвесторов.
- Особенности деятельности коммерческих организаций с иностранными инвестициями и их филиалов и представительств на территории Российской Федерации.
- Особенности внешнеэкономической деятельности в кино- и телеиндустрии.
- ВТО и экономика РФ.
- Экономическое сотрудничество РФ и стран СНГ.
- Мировой рынок аудиовизуальных услуг и динамика его развития
- Понятие мировой цены и виды контрактных цен.
- Методологические принципы внешнеторгового ценообразования.
- Способы внешнеторгового ценообразования и их характеристика.
- Валютное законодательство РФ: основные положения и термины.
- Основы организации международных расчетов.
- Формы международных расчетов: банковский перевод.
- Формы международных расчетов: аккредитив.

- Формы международных расчетов: инкассо.
- Валютно-финансовые условия контрактов.
- Расчет курса иностранных валют
- Международный обмен интеллектуальной собственностью
- Лицензирование деятельности, связанной с публичным показом зарубежного кино и фильмов российского производства в других странах .
- Тенденции развития международной лицензионной торговли в сфере кино и телевидения
- Перекрестное лицензирование.
- Развитие сублицензирования в сфере кино и телевидения
- Сущность лицензионных платежей
- Сущность франчайзинга. Франчайзинговый договор

### Критерии и показатели оценивания выступлений студентов на экзамене

| Показатель<br>оценивания | Оценка  |  |   |  |
|--------------------------|---|--|---|--|
|                          | «2»<br>(неудовлетв.)  | Пороговый<br>уровень освоения  | Углубленный<br>уровень<br>освоения  | Продвинутый<br>уровень освоения  |
|                          |   | «3»<br>(удовлетвор.)   | «4»<br>(хорошо)   | «5»<br>(отлично)   |
| Знания                   | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в экономической терминологии, допускает существенные ошибки.  | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.  | Обучающийся знает научную терминологию, методы и приемы анализа экономических проблем, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. |
| Умения                   | Не умеет использовать методы и приемы анализа проблем внешнеэкономической деятельности, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями | Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при                                   | Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные | Умеет использовать основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных задач. Умеет объяснять и анализировать процессы в мировой экономике Теоретическое содержание курса освоено полностью,   |

|        |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|
|        | выполняет практические работы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.   | ответе на поставленный вопрос  | задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.  | без пробелов; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.   |
| Навыки | Обучающийся не имеет навыков анализировать процессы в мировой экономике, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено | Обучающийся допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала | Обучающийся грамотно и по существу излагает материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос. | Обучающийся имеет навыки интерпретировать статистические данные для оценки состояния внешнеэкономической деятельности предприятия, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. |